

	<p style="text-align: center;"> REPÚBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Aprobada por Resolución Nº 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017 </p>	
--	--	--

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 3

Grado:	décimo
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	02 junio de 2020
Fecha de entrega:	15 junio de 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	➤ <i>identifica en textos representativos las características de la novela y el teatro medieval.</i>



INTRODUCCIÓN

En la siguiente guía estudiarás los aportes de la literatura Medieval en el mundo, los géneros que se destacaron en este periodo y sus representantes. Además deberás leer algunos fragmentos de obras representativas del periodo.

¿QUÉ VOY A APRENDER?



Para abordar este tema (literatura Universal en la época medieval) leerás el documento que sigue a continuación y consignarás en tu cuaderno a manera de resumen, gráfico, mapa conceptual o esquema los elementos e ideas más importantes, también podrás apoyarte en el video que les sugiero, como un recurso para complementar la información dada.

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

LA NOVELA MEDIEVAL: *En este periodo se presentaron dos tipos de novelas representativas: las de caballería y la novela sentimental.*

LA NOVELA DE CABALLERÍA fue uno de los géneros literarios más populares en la **España del XV y XVI**. Este género se caracteriza por relatar las hazañas de un caballero andante que recorre el mundo para vencer a los enemigos y luchar para lograr un mundo mejor.

La novela de caballerías se conocía antiguamente con el nombre de "**libro de caballerías**" porque el término de "novela" todavía no estaba acuñado con el significado que hoy en día le damos. Se trata de un tipo de género literario que se escribe en prosa y que tuvo mucho éxito en España **durante el siglo XVI**, aunque se empezaron a cultivar a finales del XV).

<https://www.unprofesor.com/.../novela-de-caballeria-caracteristicas-y-ejemplos-3870.html>

EL LIBRO EL CABALLERO ZIFAR es la primera novela de caballerías escrito en España. La historia del caballero sirve de marco a una serie de relatos de tipo didáctico y moralizante.

AMADÍS DE GAULA es la novela más importante de este género en España, debido a la originalidad del relato y a la creación de un personaje humano que encarna todos los ideales del amor y la cortesía de la época. Sigue la evolución del héroe y las peripecias por las que debe pasar para encontrar su destino.

LA NOVELA SENTIMENTAL. Uno de los temas de las novelas de caballería era el amor cortés, que consistía en una fórmula ideal para manifestar sentimiento entre un hombre y una mujer. La novela sentimental tuvo diferentes autores que se caracterizaron por darle al amor un tratamiento místico, en el cual el enamorado sufría y se complacía al hacer, pues su dama era el equivalente a su diosa.

Las obras representativas de este género son: Siervo libre de amor, de Juan Rodríguez del Padrón; Arnalte y Luceda y Cárcel d amor de Diego de San Pedro, Grimalte y Gradissa de Juan Flores.

3.3 La estructura y argumento de los libros de caballería

Los libros de caballería fueron muy populares en España a comienzos del siglo XVI. Este género en prosa fue parodiado más tarde por Miguel de Cervantes Saavedra para su obra *Don Quijote de la Mancha*.

Algunas características de los libros de caballerías son:

- No tienen una estructura fija. Si bien el desarrollo de la historia es lineal, hay saltos a hechos pasados o se intercalan historias, fábulas o reflexiones morales.
- A través de los diferentes episodios, los caballeros evolucionan para engrandecer su honor o lograr el amor de su dama. Esto ocurre cuando superan pruebas peligrosas.
- El tiempo en que ocurren los hechos es muy lejano en el pasado o es mítico.
- Los lugares y personajes son ficticios aunque pueden hacer referencia a personajes históricos.
- Fueron los primeros relatos que se escribieron para ser leídos.
- Los motivos principales de estas obras dieron origen a temas de la literatura posterior.
- El caballero expresa su amor a Dios en todas sus hazañas.

3.4 La estructura y argumento de las novelas sentimentales

Las novelas sentimentales giran alrededor del amor cortés, que presenta una nueva concepción de las relaciones amorosas y una valoración especial de la mujer.

Estos son algunos rasgos propios de las novelas sentimentales:

- Presentan monólogos y utilizan el género epistolar para narrar los hechos.
- El lenguaje alegórico es la figura literaria más frecuente para explicar mejor la influencia del sentimiento sobre el enamorado.
- El único motivo que inspira el relato es el amor y la imposibilidad de que este se realice debido a que va en contra de las normas sociales.
- La acción narrativa se centra en el intercambio de las cartas entre los enamorados.
- Se emplea el diálogo para exaltar el amor y enfatizar el sufrimiento amoroso.
- Tienen un final doloroso para los enamorados, pues aunque representan la rigidez de las normas sociales de la época, no quieren generar indignación en los lectores debido a la consumación de amores ilícitos.

tomado de Vamos a Aprender. Lenguaje 10°. pag 46

EL TEATRO MEDIEVAL

Hay pocos testimonios relativos al teatro medieval castellano y éstos son en su mayoría confusos, escasos e irregulares, hasta el punto de haberse puesto en duda su existencia hasta finales del siglo XV.

- El primer ejemplo de teatro castellano, el Auto de los Reyes Magos, procedente de la Catedral de Toledo, se considera de la segunda mitad del siglo XII. La lengua del fragmento desconcierta y apunta a una posible fuente francesa.
- Es muy probable que en la Península se hayan perdido más textos de representaciones teatrales que de otros géneros literarios. Sin embargo, algunas leyes de Alfonso X o normas de sínodos eclesiásticos apuntan la existencia de manifestaciones dramáticas imprecisas, realizadas por juglares de diversa formación.

- A finales del siglo XV, **Juan del Encina** (1469-1529), considerado el padre del teatro castellano, publica sus representaciones. A medida que adquiere mayor maestría en el género se complica la estructura de sus obras. En 1499 realiza un viaje a Roma que será decisivo para el aprendizaje de nuevas técnicas. Su última obra *Égloga de Plácida y Vitoriano* es la más ambiciosa.

EL TEATRO RELIGIOSO

Durante las festividades religiosas solían representarse dentro de las iglesias episodios de los ritos litúrgicos, sobre todo de Navidad o Semana Santa.

A excepción del *Auto de los Reyes Magos*, no se conservan textos anteriores al siglo XV. En este siglo, las primeras manifestaciones del teatro son de *carácter religioso*: la representación de los episodios más importantes de la *vida de Jesucristo*, particularmente de su nacimiento y su muerte, en las fechas de Navidad o Viernes Santo.

El primer autor de piezas dramáticas es **Gómez Manrique**, autor de la Representación del *Nacimiento de Ntro. Señor*, conjunto de escenas de escasa acción teatral.

LA CELESTINA. GÉNERO LITERARIO: La originalidad de *La Celestina* hace de ella una obra de difícil clasificación. Algunos, debido a las dificultades que plantea su *puesta en escena* (por los múltiples lugares en que transcurre la acción, demasiado lenta y extensa), la consideran una **novela dialogada**. Otros la sitúan dentro del género de la *comedia humanística*, creado en el siglo XIV por Petrarca. En la actualidad, tiende a considerarse como una obra esencialmente dramática, pero sabemos que no fue escrita para la representación teatral, puesto que lo fundamental en ella es el diálogo. El cambio en el título de *Comedia* (desenlace feliz, personajes populares), por *Tragicomedia* (final trágico, personajes nobles), indicaría una preocupación por situarse dentro de las convenciones del género teatral.
Autor: *Fernando de Rojas*

Argumento: Calisto, joven noble y rico, se enamora perdidamente de Melibea, tras un encuentro casual. Rechazado por ella, decide recurrir a los servicios de la vieja Celestina, bruja y alcahueta. Con gran habilidad, Celestina logra vencer la resistencia de Melibea y despertar en ella el amor por Calisto. *Pármemo y Sempronio*, criados de Calisto, exigen a Celestina que comparta con ellos los regalos que obtiene de su amo. Al negarse a sus peticiones, la matan y son decapitados poco después por la justicia. En una de sus citas nocturnas, *Calisto* muere, al intentar saltar la tapia del jardín de Melibea, con una escalera. Melibea, desesperada tras conocer el trágico final de su amante, se suicida arrojándose desde una torre. La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea.

https://www.youtube.com/watch?v=ixnz_t3mBnY&vl=es

LOS VILLANCICOS

Durante la Edad Media existió en la Península Ibérica una amplia y variada tradición de canciones líricas populares. Eran cantadas por la población humilde, predominantemente rural, durante el trabajo y en las fiestas y veladas. Muchas de ellas se pusieron por escrito tardíamente, desde fines del siglo XV. Antes de esa fecha, son pocas las muestras que se conservan de aquella tradición poética. A partir de fines del siglo XV, una moda que cundió en los ambientes cortesanos de España llevó a la utilización de villancicos (cantarcillos rústicos castellanos) como “materia prima” de composiciones musicales polifónicas y de poesías líricas cultas. Gracias a esta moda, conocemos más de dos mil cantarcillos que cantaban, recitaban y bailaban los campesinos y los pastores. Si no todos son auténticos, muchos deben ser imitaciones y recreaciones, ciertamente nos presentan una imagen de cómo era esa lírica popular, tan diferente en sus temas, técnicas y estilo de la lírica culta contemporánea. Se trata de cantares brevísimos, compuestos de apenas dos, tres o cuatro versos, que solían desarrollarse en una glosa, también popular, compuesta de una o más estrofas. La mayoría de las fuentes registran sólo el cantarcillo inicial (generalmente, seguido de una glosa no popular). *Tomado de Cápsulas Educativas Digitales. grado 10°*

PRACTICO LO QUE APRENDÍ



ACTIVIDADES

A un niño llorando al yelo
A un niño llorando al yelo
van tres Reyes a adorar,
porqu' el niño puede dar
reynos, vida, gloria y cielo.

Nasçe con tanta baxeza,
aunqu' es poderoso Rey,
porque nos da ya por ley
abatimento y pobreza.

Por eso llorando al yelo
van tres Reyes a adorar,
porqu' el niño puede dar
reynos, vida, gloria y cielo.

Alma, venid también vos
a adorar tan alto nombre,
veréis que este niño es hombre
y mayorazgo de Dios.

Y aunque pobre y pequeñuelo
le van Reyes a adorar,
porqu' el niño puede dar
reynos, vida, gloria y cielo.

A un niño llorando al hielo
A un niño llorando al hielo
van tres Reyes a adorar
Porque el niño puede dar
Reinos, vida, gloria y cielo.

Nace con tanta bajeza
Aunque es poderoso Rey
Porque nos da ya por ley
Abatimento y pobreza.

Por ello llorando al hielo
van tres Reyes a adorar
Porque el niño puede dar
Reinos, vida, gloria y cielo.

Alma, venid también vos
A adorar tan alto nombre
Veréis que este niño es hombre
Y mayorazgo de Dios.

Y aunque pobre y pequeñuelo
Le van Reyes a adorar
Porque el niño puede dar
Reinos, vida, gloria y cielo.

I. CONTESTA:

1. ¿Cuántos versos y cuantas estrofas tiene este villancico?
2. ¿Qué elementos del villancico reflejan las características del Medioevo?
3. ¿Qué suceso, situación o experiencia está descrita en el villancico?
4. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este texto?
5. ¿Qué figuras literarias encuentras ¿Extráelas del texto.

II. Del texto guía responde las preguntas 1,2,3 y la actividad de aprendizaje

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Elisena preguntó al rey Perión si su partida sería breve, y él le dijo:

—¿Por qué, mi buena señora, lo preguntáis?

—Porque esta buena ventura —dijo ella— que en tanto gozo y descanso a mis mortales deseos ha puesto, ya me amenaza con la gran tristura y congoja que vuestra ausencia me pondrá a ser por ella más cerca de la muerte que no de la vida.

García Rodríguez de Montalvo. *Amadís de Gaula* (fragmento). 1991

- ¿Qué sentimiento existe entre Elisena y el rey Perión?
- ¿Qué impacto tendría para Elisena la ausencia del rey Perión?
- Identifica el género al que pertenece la obra *Amadís de Gaula*.

2 Indica qué similitudes encuentras entre la novela sentimental y este fragmento de una novela de caballerías.

3 Explica en qué se parecen y en qué se diferencian el amor cortés y las novelas de caballerías.

Propón

4 Selecciona tres películas contemporáneas que tengan el amor como tema central. Posteriormente, haz un paralelo de la relación entre los enamorados de estas películas y los enamorados de las novelas sentimentales.

Evaluación del aprendizaje

✓ Explica brevemente cuál fue el papel de la mujer en las novelas de caballería y aporta una explicación del concepto de amor cortés.

¿COMO SÉ QUE APRENDÍ?

CONTESTA:

pregunta	
¿Cuáles son las obras representativas de las novelas de caballería y las novelas sentimentales?	
¿A qué género pertenece la obra: EL auto de los Reyes Magos?	
¿Quién escribió La Celestina? ¿Qué género es?	
¿Qué son los Villancicos?	

