



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA  
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”  
 Sede Rogerio Vásquez Nieva  
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.001

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 4

<b>Grado:</b>	Octavo (8-1)
<b>Área o asignatura:</b>	Lengua Castellana
<b>Fecha de recibido:</b>	
<b>Fecha de entrega:</b>	
<b>Nombre del estudiante:</b>	
<b>Docente</b>	María Gabriela Arana Saavedra (correo electrónico marana@iederozo.edu.co)
<b>Nombre de la guía</b>	<b>Poesía del Romanticismo</b>
<b>Objetivo de aprendizaje y/o DBA:</b>	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

**INTRODUCCIÓN**

Damos inicio a una exploración del Romanticismo en Colombia, sus antecedentes históricos, sus características, sus expresiones en cada uno de los géneros. Conoceremos el movimiento costumbrista y algunas obras destacadas de la literatura del Romanticismo.

**¿Qué voy a aprender?**

- Reconocer las características de la literatura del Romanticismo en la poesía.
- Conocer los autores colombianos exponentes del Romanticismo.
- Valorar el legado literario de nuestro país.



La gama de Tetón, Tomas Moran, óleo sobre lienzo 1897

Observa el cuadro y describe la sensación que te produce. ¿Sabes cómo se relacionaron los poetas románticos con la naturaleza y sus paisajes?

Leamos este corto poema, llamado

*Un beso*

*Nube con nube fulminante choca:*

*¡esa es la tempestad!*

*Estréllanse una boca y otra boca:*

*¡esa es la muerte*

*o es la felicidad!*

*¡Dame un beso ,mía! De esa suerte*

*yo ansío en tus brazos desposar la muerte*

*con la felicidad.*

*¿Qué poeta colombiano crees que lo escribió?*

**Lo que estoy aprendiendo**

Lee detenidamente la información presentada en las diapositivas y registra en tu cuaderno. Ten en cuenta las características de la poesía del Romanticismo que nos presentan.

Examina con detenimiento la información sobre los principales poetas colombianos románticos y algunos ejemplos de su producción literaria.

Después de leer y registrar el material vas a identificar en las cuatro poesías presentadas las características y elementos que hacen que estas obras literarias se consideren románticas.

Puedes extraer apartes del poema para indicar tales características. Te puedes orientar por los ejemplos dados.

### **Practico lo que aprendí**

Ahora que hemos establecido e identificado las características de la poesía del Romanticismo en Colombia vamos desarrollar la actividad de aprendizaje del punto 1 al 4.

Ten en cuenta comprender el enunciado de cada punto y desarrollarlo de manera ordenada, con letra legible y con cuidado absoluto de la ortografía.

### **¿Cómo sé qué aprendí?**

Desarrolla el punto de Evaluación del aprendizaje.

La literatura que se produjo en Colombia en el siglo XIX trazó un camino en la consolidación de la identidad nacional. Reconocer sus

características y sus elementos constitutivos te permite ampliar tu horizonte como lector y podrás conectarte con los pilares de nuestro país.

También puedes valorar la importancia de las manifestaciones artísticas y literarias del siglo XIX como huellas del pensamiento nacionalista y libertario que imperaba en la época.

### **¿Qué aprendí?**

Ahora reflexiona sobre el desarrollo de esta guía responde, con la mayor sinceridad.

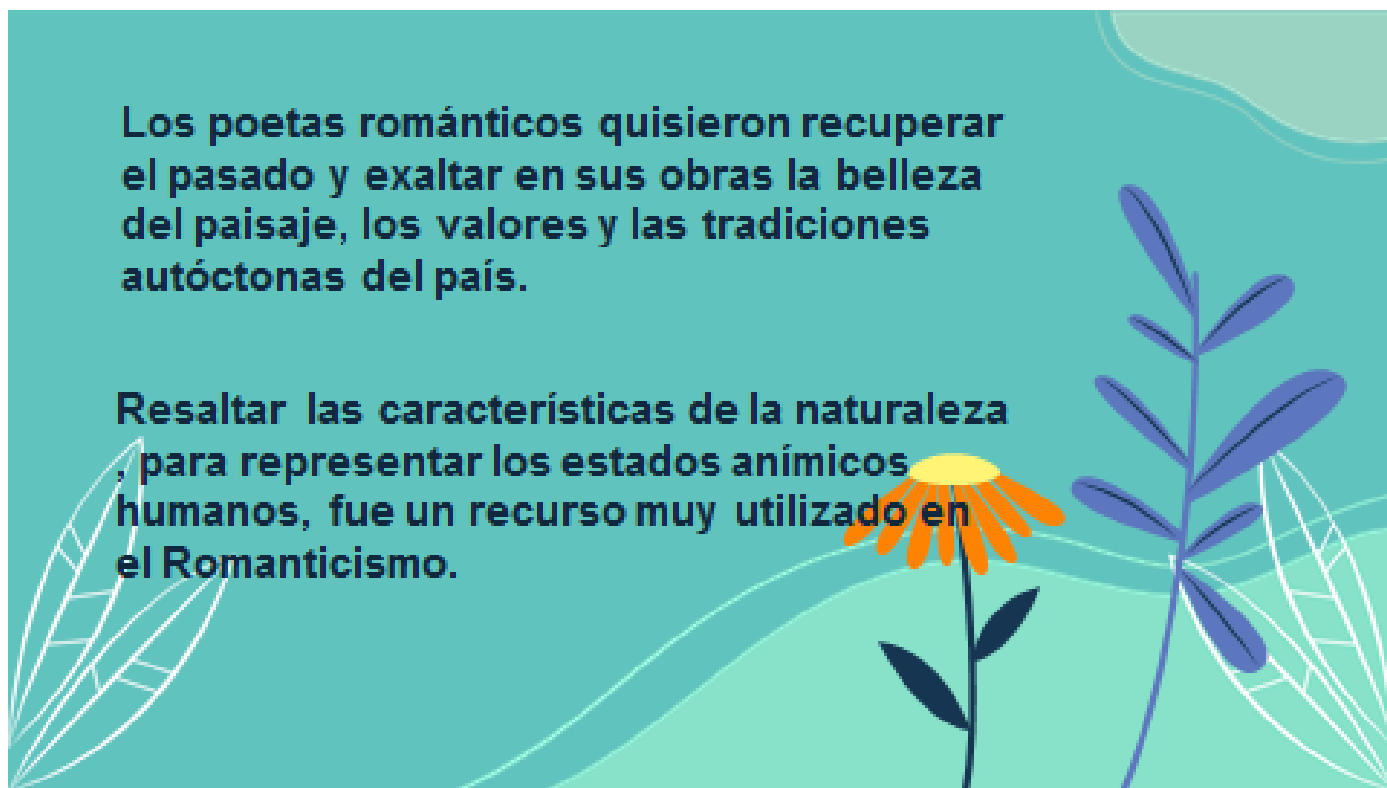
1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las actividades de la guía?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil de la guía?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste
5. ¿Qué crees que puedes hacer en la próxima guía para que entiendas mejor lo que se te propone?

Enviar las fotos de las evidencias del desarrollo de las actividades al correo [marana@iederozo.edu.co](mailto:marana@iederozo.edu.co) o vía whatsapp por medio del director de grupo. También puedes hacer la entrega mediante Classroom si usas esta plataforma.



Los poetas románticos quisieron recuperar el pasado y exaltar en sus obras la belleza del paisaje, los valores y las tradiciones autóctonas del país.

Resaltar las características de la naturaleza, para representar los estados anímicos humanos, fue un recurso muy utilizado en el Romanticismo.



## POETAS REPRESENTATIVOS DEL ROMANTICISMO



**Julio Arboleda**

(Timbiquí, 1817- Bernabecos 1862)

Poeta, abogado, periodista, militar y político. Se educó en Italia e Inglaterra. Entre sus poemas se destacan Gonzalo de Oyón



**José Eusebio Caro**

(Ocaña, 1817- Santa Marta 1853)

Escritor y político. Ejeció como ministro de Hacienda y de Relaciones Públicas. Fue uno de los fundadores del partido conservador. Fue influenciado por el Romanticismo. Su poesía es de corte nacionalista y anima al fortalecimiento del nuevo gobierno. Su obra se recogió en *Obras escogidas*, 1873



**Jorge Isaacs**

(Cali, 1837- Ibagué 1895)

Poeta y novelista. Fue cónsul en Chile y secretario de Gobierno. Como poeta publicó en 1864 su libro *Poesías*. Sin embargo, debe casi toda su fama a su obra *María* (1867), considerado por muchos como la gran novela del Romanticismo y un auténtico éxito en su tiempo

# POETAS REPRESENTATIVOS DEL ROMANTICISMO



**Diego Fallon**

(Santa Ana, 1834- Bogotá 1905)

Músico, matemático, ingeniero y escritor. Se educó en Inglaterra donde vivían algunos familiares. Por más de cuarente años trabajó como profesor de música e idiomas. Sus poesías más notables son *La palma*, *Las rocas de Suesca* y *La luna*. Esta última elegida como el mejor poema de la literatura colombiana



**Rafael Pombo**

(Bogotá , 1833- 1912)

Ingeniero y poeta. Trabajó como diplomático en Estados Unidos, donde vivió durante 17 años. Fue coronado como el Poeta Nacional de Colombia. Sus textos fueron compilados póstumamente en dos volúmenes *Poesías* (1916-1917) y *Traducciones poéticas* (1917)



**Candelario Obeso**

(Mompós, 1840- Bogotá 1884)

Ejerció la cátedra de Idiomas (italiano, inglés, francés). Su poesía mezcla lo popular y lo negro, el amor y la sociedad. También escribió dramas, comedias, textos pedagógicos y dos novelas - *La Familia Pigmalión* y *Las cosas del mundo* -, su creación más significativa es sin duda alguna, "*Cantos populares de mi tierra*" (1877)



# POETAS REPRESENTATIVOS DEL ROMANTICISMO



**Epifanio Mejía**

(Yarumal 1838- Medellín , 1913)

Cursó hasta quinto de primaria y su pasión fue la lectura, escribió diversos poemas. Mejía creó una poesía personal, de metro asonantado, que el padre Félix Restrepo compiló en 1939. En ella destacan *La muerte del novillo*, *La calba de Junín* y *El canto del antioqueño*, que es la letra del Himno de Antioquia



**Gregorio Gutiérrez**

(La Ceja , 1826- Medellín, 1872)

Estudió filosofía y literatura y obtuvo el título de abogado de la Suprema Corte de la Nación.

Su poema más conocido es *La Memoria del cultivo del maíz en Antioquia*

Entre otros poemas también pueden mencionarse *A Julia*, *¿Por qué no canto?*, *Aures*.



## EL CABALLO

¡Vén, mi alazán! —  
Y rápido se arroja  
Sobre el corcel; le aguija con fiereza,  
Y atraviesa veloz por la maleza,  
Desesperado y de la muerte en pos.  
Por sobre arbustos, zarzas, ramas, troncos,  
El caballo frenético se lanza.  
En alas del temor y la esperanza  
Van corcel y jinete. ¡Adiós! ¡Adiós!  
Salva el caballo a saltos los arroyos  
Llevando entre los dientes el bocado,  
Y, del rudo acicate atormentado,  
Va su escape aumentando sin cesar:  
La rienda tesa con entrambas manos  
Lleva el jinete; la entreabierto boca  
Del fogoso animal los pechos toca,  
Y su hirviente nariz se oye tronar.

Julio Arboleda, El caballo,  
fragmento de Gonzalo de Oyón

## EL BAMBUCO

Aire y baile popular de la  
Nueva Granada  
(Colombia)  
I  
Para conjurar el tedio  
De este vivir tan maluco  
Dios me depare un bambuco,  
Y al punto, santo remedio.

Buena orquesta de bandola  
Y una banda de morenas,  
De aquellas que son tan  
buenas  
Que casi basta una sola.

°Y aquí de los granadinos!  
°Venga el cometa dragón!  
Veremos el encuentro  
Sin d-rsenos tres cominos.

°Lejos Verdi, Auber, Mozart!  
Son vuestros aires muy bellos,  
M-s no doy por todos ellos  
El aire de mi lugar.

Rafael Pombo

## Capítulo 1 (fragmento)

De los terrenos propios para el cultivo, y manera de hacerse los  
barbechos, que decimos rozas.

Buscando en dónde comenzar la Roza,  
De un bosque primitivo la espesura,  
Treinta peones y un patrón por jefe  
Van recorriendo en silenciosa turba.

Vestidos todos de calzón de manta,  
Y de camisa de coleta cruda,  
Aquél a la rodilla, ésta a los codos,  
Dejan sus formas de titán desnudas.

El sombrero de caña con el ala  
Prendida de la copa con la aguja,  
Deja mirar el bronceado rostro  
Que la bondad y la franqueza anuncia.

Gregorio Gutiérrez González,  
Memorias sobre el cultivo del  
maíz en Antioquia (fragmento)



## § Canto der montara.

Eta vira solitaria  
Que aquí llevo,  
Con mi jembra i con mi s'hijo  
I mi perros,  
No la cambio poc la vira  
Re los pueblos....  
No me farta ni tabaco,  
Ni alimento;  
Re mi pácmas ej'er vino  
Má que güeno,  
I er guarapo re mi cañas  
Etupendo!....  
Aquí nairen me aturruga;  
Er Prefeto  
I la tropa comisaria  
Viven léjo;

Re moquitos y culebras  
Nara temo;  
Pa lo trigues tá mi troja  
Quando ruécmo....  
Lo animales tienen toros  
Su remero;  
Sí no hai contra conocia  
Pa er Gobiécno;  
Conque asina yo no cambio  
Lo que tengo  
Poc las cosas que otros tienen  
En los pueblos...

Candelario Obeso (fragmento)

Reflexión sobre la situación social.

Admiración por la naturaleza.

Atención a las pasiones humanas.

Yo que nací altivo y libre  
sobre una sierra antioqueña  
Llevo el hierro entre las manos  
Porque en el cuello me pesa...  
[...] Nací sobre una montaña,  
Mi dulce madre me cuenta  
Que el sol alumbró mi cuna  
Sobre una pelada sierra.  
Nací libre como el viento  
De las selvas antioqueñas,  
Como el cóndor de los Andes  
Que de monte en monte vuela [...]

EPIFANIO MEJÍA: *EL CANTO DEL ANTIOQUEÑO.*



### Ejemplo

Joven aún entre las verdes ramas  
de secas pajas fabricó su nido;  
la vio la noche calentar sus huevos;  
la vio la aurora acariciar sus hijos.

Marcada exaltación de la naturaleza.

Batió sus alas y cruzó el espacio,  
buscó alimento en los lejanos riscos;  
trajo de frutas la garganta llena  
y con arrullos despertó a sus hijos.

Se resalta la actitud valerosa y responsable de la tórtola.

El cazador la contempló dichosa...  
¡y sin embargo disparó su tiro!  
Ella, la pobre, en su agonía de muerte  
abrió sus alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo  
su compañero en el laurel vecino.  
Cuando la aurora apareció en el cielo  
bañó de perlas el hogar ya frío.

Epifanio Mejía. *Historia de una tórtola.* 1939

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el poema y transcríbelo de forma que tú lo entiendas.

#### Canción der boga ausente

Qué trijte que ejtá la noche,  
La noche qué trijte ejtá;  
No hay en er cielo una ejtrella  
Remá, remá.

La negra re mi arma mía,  
Mientras yo brego en la má,  
Bañao en suró por ella,  
Qué hará? Qué hará?

Tar véj por su zambo amao  
Doriente sujpirará,  
O tar véj ni me recuecda...

Llorá, llorá!

La jembras son como é toro  
La réta tierra ejgraciá;  
Con acte se saca er peje  
¡Der má, der má!

Con acte s'abranda er gierro,  
se roma la mapaná;...  
cojtante y ficmej la penaj;  
no hay má; no hay má!...

Qué ejcura que etá la noche,  
La noche quéejcura etá;  
Asina ejcura é la ausencia  
Bogá, bogá!...

Candelario Obeso. 1877



- 2 Elige la opción que señale cuál es el motivo del anterior poema.

- a. El trabajo del boga.
- b. El lamento del boga.
- c. La oscuridad de la noche.
- d. Lo difícil que es la vida.

### Argumenta

- 3 Analiza las preguntas y responde:

- a. ¿Tienen el mismo significado el *má* de la segunda estrofa y el *má* de la cuarta?
- b. ¿A qué clase social pertenece el boga?, ¿por qué?

### Propón

- 4 Elabora una versión libre del poema y represéntala dramáticamente.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y explica por qué puede ser considerado un poema romántico.



¡Oh padre Adán! ¡qué error tan triste  
cometió en ti la humanidad,  
cuando a la dicha preferiste  
de la ciencia la vanidad!

José Eusebio Caro. *Estar contigo* (fragmento). 1857

