



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 02

Grado:	8º
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	1 Junio 2020
Fecha de entrega:	15 Junio 2020
Nombre del Docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Descubrir diferentes elementos del lenguaje y la grafía musical.

1er PERIODO

INTRODUCCIÓN



Al relacionarte con los conocimientos y los diferentes elementos propios del lenguaje musical, comprenderás la música como otra forma de expresión, como un lenguaje que comunica vivencias. Incentivarás tu imaginación y tu creatividad y te volverás más sensible ante los ritmos musicales. De esa forma, desarrollarás las competencias específicas de la educación artística que contribuirán a tu formación integral.

En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Lo que escucho a diario

El mundo se percibe a través de los sentidos. El gusto, el tacto, la vista, el olfato y el oído intervienen en el conocimiento y el disfrute de las formas, los colores, las texturas, los sabores y sonidos. La mente procesa constantemente esta información y realiza un

proceso selectivo de los estímulos sensoriales. Por otra parte, hay que tener presente que no a todas las personas nos gustan o nos llaman la atención las mismas cosas. Por ejemplo, a ti te puede gustar un programa de televisión, un equipo de fútbol, una clase de comida, un color, etc., mientras que a tu hermano o a tu mejor amigo no. En consecuencia, lo que para unas personas es agradable, para otras puede que no o quizá no tanto. Con la música ocurre lo mismo, una canción o un instrumento musical que te guste a ti, no necesariamente le gustará a otra persona.

Lo que estoy aprendiendo



EL RUIDO

El ruido se define en términos generales como un “sonido inarticulado, por lo general desagradable” (RAE, 2001). Por nuestra parte, podríamos decir que ruido es cualquier sonido no deseado, molesto, que se caracteriza por ser incoherente y, en ocasiones, por tener un volumen invasivo y fuerte. Aunque el ruido está presente de manera continua, los seres humanos solo lo notamos cuando prestamos atención. El ruido excesivo y su presencia permanente causan la llamada contaminación acústica que es uno de los graves problemas ambientales que enfrenta el mundo y que incide principalmente en la calidad de vida de las personas. La contaminación acústica del medio ambiente es producto y consecuencia de las mismas actividades que el hombre desarrolla.

Algunas afecciones causadas por exposición al ruido En primer lugar, debemos tener presente que la exposición permanente a una fuente de ruido puede producir daños definitivos como la pérdida total de la audición. Por otra parte, un ruido repentino y muy fuerte también produce grandes lesiones. Ejemplo: el ruido de un disparo, una explosión, etc. Las afecciones auditivas producidas por el ruido son:

- Trauma acústico. Es un daño orgánico inmediato del oído por excesivo ruido. En este trauma se produce la rotura completa y alteración del órgano de Corti. La consecuencia es la pérdida permanente de audición.
- Desplazamiento temporal del umbral de audición. Es una pérdida temporal de la audición, la cual se puede recuperar en un período de tiempo, siempre y cuando no se continúe con la exposición al ruido.
- Efectos no auditivos. La contaminación acústica, además de afectar el oído, provoca efectos negativos en el organismo, en el estado de ánimo y el comportamiento. Ya vimos que en la actualidad, el ruido se utiliza como un recurso presente en la creación musical.

Tomado y organizado de manera inteligente se puede catalogar como pieza musical o hacerlo parte de una obra, y se le llama ruido blanco.

EL SILENCIO

Otro de los elementos que enriquecen el lenguaje musical es el silencio. Al escuchar una obra musical encontramos muchos espacios de silencio, los que contribuyen a darle sus características.

La música es un discurso que fluye en el tiempo y necesita del silencio para hacerlo. Para comprender el papel del silencio en la música, comparemos una pieza musical con una conversación entre dos personas: al hablar, los seres humanos respiran y hacen pausas, no hablan todo el tiempo. Reflexiona un poco sobre esta situación, un silencio cumple esa función de pausa entre sonidos para que estos interactúen, ayuda a diferenciar frases, a darle forma a los motivos musicales y a imprimir ciertos énfasis en el desarrollo de una pieza musical. Entonces, la música requiere de pausas o de espacios en los que no hay sonidos; algunas de estas pausas pueden ser muy evidentes, mientras otras, por el contrario, pasan casi inadvertidas para nosotros.

EL RITMO

En su libro “Cómo escuchar la música”, Aaron Copland nos hace una aproximación a los orígenes de la música y dice que según varios historiadores, la música “comenzó con la percusión de un ritmo”. Por otra parte, desde la antigüedad el hombre buscó la manera de codificar lo que tocaba, pero pasaría mucho tiempo antes de que creara un sistema para hacerlo. La escritura del ritmo fue evolucionando con los años hasta llegar a la forma actual.

Entonces, ¿qué es el ritmo? y ¿cuál es su función dentro de la música? Para acercarnos a este concepto, desarrollemos los siguientes ejercicios.

Actividad de aprendizaje

¿Alguna vez has participado o presenciado un desfile? Los pasos uniformes izquierdo, derecho o uno dos repetidos varias veces nos muestran un esquema rítmico básico. Otro ejemplo lo encontramos en los latidos de tu corazón. Pon la

mano en él, haz mucho silencio y trata de sentirlo. Puedes observar que los latidos son uniformes, se producen con pausas regulares de tiempo.

Existen a nuestro alrededor formas de ritmo espontáneas y de orden natural. En la primera imagen podemos ver el ciclo lunar. Este ocurre en intervalos de siete días para cada una de sus cuatro fases: luna llena, cuarto creciente, cuarto menguante, luna nueva, así sucesivamente, el ciclo se repite “rítmicamente” uno tras otro.

Como puedes darte cuenta, los cambios de fase de la luna son medibles porque transcurren en el tiempo; con los sonidos ocurre lo mismo, cuando producimos sonidos dentro de una obra, estamos generando un discurso musical en el cual los silencios también son partícipes. Cabe anotar que, por lo general, la música tiene un “patrón rítmico”, es decir, que existe una manera de combinar los sonidos y silencios, una especie de “fórmula” que se repite constantemente; esta “fórmula” es la que caracteriza, rítmicamente hablando, la pieza musical y la que, a su vez, nos permite diferenciarla de otras piezas. Entonces, podríamos definir el ritmo como la organización de los sonidos y silencios en relación con el tiempo. “Cuando combinamos sonidos largos, cortos y silencios, producimos un flujo sonoro. Esta relación de duraciones (sonidos y silencios) adecuadamente organizada es lo que denominamos ritmo” Franco (2005).

Práctico lo que aprendí

ACTIVIDAD

Después de haber realizado la actividad de la creación de los 5 ejercicios de banda rítmica a dos voces realiza la siguiente actividad.

Actividad de lectura (Evaluación).

Leer los siguientes ejercicios rítmicos usando el siguiente proceso:

*Leer la primera voz de forma individual

*Leer la segunda voz de forma individual

*Realizar la lectura con la Mano Derecha (MD) 1ra Voz y con la Mano Izquierda (MI) 2da Voz, estas dos voces se leen al mismo tiempo.

1.

Score

EJERCICIOS RÍTMICOS

Banda Rítmica dos voces

Juan Pulido

Snare Drum 1

Snare Drum 2

2.

Juan Pulido

Snare Drum 1

Snare Drum 2

3.

Juan Pulido

Snare Drum 1

Snare Drum 2