



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. 01

Grado:	10°
Área o asignatura:	Educación Artística
Fecha de recibido:	15 de Mayo
Fecha de entrega:	27 de Mayo
Nombre del docente:	Juan Carlos Pulido
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

INTRODUCCIÓN



En esta etapa se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

¿Qué voy a aprender?



Sonidos de la Región de la Costa Atlántica colombiana

La región de la Costa Atlántica es muy importante para la economía del país. Históricamente, ciudades como Cartagena y Santa Marta se convirtieron en centro de llegada de diversas expediciones europeas y del comercio de esclavos, oro y materias primas. Así, esta región se convierte en epicentro de varias razas y de un mestizaje que trae consigo una riqueza cultural inmensa. Los cantos, ritmos y bailes característicos de esta región han sido ampliamente difundidos y aceptados incluso fuera de este territorio, gracias a su alegría y sabor.

A. INDAGACIÓN



Ubiquemos la Región de la Costa Atlántica de Colombia

Toma un Atlas de Colombia y localiza la Región de la Costa Atlántica de Colombia.

¿Reconoces algunos de los departamentos o las ciudades que pertenecen a esta región?

¿Por qué crees que se le dio el nombre de Región de Costa Atlántica?

La Región de la Costa Atlántica

Como pudiste observar en el mapa, los departamentos que conforman la región de la Costa Atlántica de Colombia son: La Guajira, Magdalena, Atlántico, Córdoba, Cesar, Bolívar, Sucre. Y se encuentra bañada por el Océano Atlántico, de ahí su nombre.



De toda la música que se hace en Colombia, la perteneciente a la Costa Atlántica es, quizá, la más reconocida alrededor del mundo. La cumbia es considerada el aire musical que identifica a este bello país, sin embargo, esta afirmación es discutida por muchos, sobre todo, por aquellos que no pertenecen a esta región. Lo cierto es que la cumbia ha sobrepasado muchas fronteras y ha sido escuchada y adoptada en muchos rincones del planeta, dando origen a otros aires musicales. Vamos a conocer sus aires musicales e instrumentos.

Instrumentos de la Región de la Costa Atlántica de Colombia

¿Has observado un grupo musical que interprete cumbias o vallenatos? ¿Recuerdas los instrumentos musicales que interpretan?



Los instrumentos musicales de esta región tienen su origen en tres culturas: la percusión africana, las flautas y gaitas indígenas y los instrumentos introducidos del viejo continente, como el acordeón. Entre ellos tenemos:

Gaitas (hembra y macho), flauta de millo, acordeón, tambora, tambor hembra, llamador guasá, maracón y caja vallenata. Gaita. Aerófono de origen indígena; es un tipo de flauta vertical que se fabrica a partir del corazón del cardón; tiene una especie de “cabeza” hecha de cera en la que se inserta una especie de boquilla (generalmente un trozo de pluma de pato) y tiene entre tres y seis orificios en el cuerpo. Se conocen dos tipos, la gaita hembra, con cinco orificios, que proporciona la melodía y la gaita macho, con dos orificios, que cumple una función marcante. Una gran demostración de habilidad es la de los gaiteros que tocan la gaita macho con una mano y con la otra, el maracón, al mismo tiempo.

Tambor. Como vimos antes, los tambores son instrumentos que se encuentran en todos los rincones del mundo. Es un instrumento de percusión de origen africano que consiste en una piel tensada sobre una caja de resonancia de forma cilíndrica o cónica. Su sonido se produce al golpear la membrana con la mano o con las baquetas. En la Costa Atlántica se conocen los siguientes tipos:

El llamador. Se conoce también como tambor macho, es el más pequeño de todos y lleva la cadencia rítmica o compás.

El alegre o hembra. Marca la melodía; durante su ejecución realiza adornos e improvisaciones.

La tambora. Tiene el mayor tamaño y es el único con dos membranas o cueros. Tiene la responsabilidad de la “pronunciación del acento sonoro” característico de los aires tradicionales de la música de esta región.

Maracón. Instrumento idiófono de origen indígena. Se fabrica, generalmente, de un fruto seco llamado totumo, tiene en su interior semillas o piedrecillas y un mango de palo que lo atraviesa y lo sostiene.

Guasá. Llamado también guache. Instrumento idiófono de cuerpo alargado y cilíndrico fabricado de un fruto seco o de metal, lleva por dentro semillas o piedrecillas.

Ritmos musicales de la región de la Costa Atlántica

Con seguridad, muchos hemos escuchado alguna vez en nuestra vida un vallenato o una cumbia. ¿Puedes recordar alguna canción? La televisión colombiana ha realizado muchas producciones alrededor de la cultura de la Costa Atlántica, resaltando su música, sus bailes, su gastronomía e idiosincrasia. Recordemos producciones del último tiempo como “Chepe Fortuna”, “El Joe”, entre otras. ¿Viste alguno de sus capítulos? Trata de recordar detalles de la cultura de esta región. La música que se da en la Costa Atlántica tiene mucha fuerza, color, movimiento y alegría. Algunos de estos aires musicales también desarrollaron sus danzas. La historia nos habla de la llegada de los esclavos y su asentamiento, de allí la importancia y la marcada influencia de sus costumbres y tradiciones en la cultura musical y artística de estos departamentos, evidenciada en sus cantos, en la presencia imponente de los tambores y en la sensualidad y el erotismo de sus bailes. Algunos de los ritmos musicales más representativos son: cumbia, cumbión, fandango, bullerengue, mapalé, paseo, merecumbé, porro, puya, vallenato, entre otros. ¡Vamos a conocer algunos de ellos!

La cumbia. La cumbia es producto de la mezcla de tres elementos culturales: el indígena, el blanco y el negro. En su estructura musical es posible percibir melodías indígenas que expresan melancolía y también la fuerza y la cadencia de los tambores africanos. Se interpreta con gaitas, flauta de millo y tambores, aunque a veces el acordeón es quien toma la melodía. De ella derivan expresiones musicales como la chalupa, el porro y la gaita. Las cumbias solo eran interpretadas por instrumentos, es decir no se cantaban, sin embargo, existen canciones que se salen de este marco. Parece que la palabra cumbia proviene del vocablo de origen africano que quiere decir “baile de negros”, naciendo de ella “cumbiamba” que hace referencia a reunión o fiesta en donde intervienen los “cumbiamberos” que son músicos que “tocan” cumbias.

El porro. Es un ritmo fiestero, goza de gran popularidad en Colombia, acompaña fiestas y es propicio para bailar en pareja. Algunos de los exponentes más importantes son: Pacho Galán y el maestro Lucho Bermúdez. Se interpretaba antiguamente con instrumentos

indígenas, su estructura y belleza musical se ha posicionado en las grandes orquestas y en las denominadas “papayeras”.

El bullerengue. Conjunto de ritmos y bailes festivos, característicos de las comunidades afrodescendientes. La palabra bullerengue significa pollerón o falda de maternidad. Es una danza de mujeres solas. Este ritmo festivo por excelencia se utiliza para amenizar las celebraciones y fiestas del calendario santoral popular, entre ellas, San Juan, San Pedro y San Pablo, Santa Catalina y La Inmaculada Concepción. La música se ejecuta con un tambor hembra o alegre y un tambor macho o llamador. Tiene una característica especial: las de las bailarinas que acompañan la música.

El vallenato. Se interpreta básicamente con acordeón, guacharaca y caja vallenata. Actualmente, se ha difundido por toda Colombia con gran impacto y también alrededor del mundo. Se dice que su origen está en los cantos que los vaqueros realizaban cuando arriaban el ganado en las haciendas. El festival de la Leyenda Vallenata es catalogado como uno de los más importantes del país. Hay grandes exponentes del vallenato, entre ellos, los grandes maestros Alejandro Durán y Rafael Escalona; su legado a la música de Colombia es de gran riqueza. El vallenato romántico ha sido de importante difusión y gran aceptación; sus letras al amor y melodías cadenciosas le han dado un lugar de privilegio. Entre sus exponentes están: Carlos Vives, Jorge Celedón, Silvestre Dangond, el Binomio de Oro, Peter Manjarrés, Pipe Peláez y Omar Geles.

Lo que estoy aprendiendo



*Conocer la diversidad cultural y aceptar y respetarlos diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la música folclórica de Colombia

* Apreciar y valorar la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia

Práctico lo que aprendí



Taller 1.

Escuchemos y aprendamos canciones

1. Después de realizar una consulta, selecciona (1 o 2) canciones de los distintos compositores de la Costa Atlántica, aprende la que más te llama la atención.
2. Haz varias copias para tu familia o personas que vivan contigo de la canción seleccionada.
3. Canta y aprende la canción con ayuda de la letra y la grabación.

Taller 2.

Consultemos y comparemos

1. Organiza un grupo de trabajo. (En su defecto de forma individual)
2. Teniendo en cuenta lo visto sobre la Región de la Costa Atlántica, establece un listado de características del aspecto musical y cultural.
3. Puedes consultar textos o pedir ayuda a tu tutor, profesor de sociales, o familiares.
4. Haz una exposición de tu trabajo ante tus compañeros o grupo Familiar (es decir punto 2 y 3)

¿Cómo sé que aprendí?



Divulguemos nuestro proyecto

1. Prepárate
 - a. Organiza un grupo de trabajo o de forma individual
 - b. Con tus compañeros o manera individual selecciona de las canciones que trabajaste, la canción que más les guste.
 - c. Aprende la letra y cántala con ayuda de la grabación cántala.
 - d. Ensaya tantas veces como sea necesario hasta que la aprendas muy bien.
 - e. Puedes buscar alguna persona de tu comunidad que interprete instrumentos como la guitarra o el acordeón y pedirle que te acompañe o con un Karaoke
2. Divulga Presenta tu canción ante un público o ante tu familia.

Taller 3 Dibujo.

* Realiza un dibujo que represente la Región Caribe teniendo en cuenta la información sobre el tema y las diferentes consultas sobre el tema que has podido obtener.

Taller 4

Realiza un mapa conceptual donde plasmes información sobre el Folclor Musical de la Región Caribe.



¿Qué aprendí?

*Conozco la diversidad cultural, acepto y respeto diferentes aspectos manifestaciones del folclor de Colombia

*Valoro a

spectos del desarrollo cultural a través de la música folclórica de la región Caribe Colombiana

* Aprecio y valoro la riqueza folclórica de la región Caribe de Colombia