



REPÚBLICA DE COLOMBIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PALMIRA
 “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO”
 Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017



GUÍA DE APRENDIZAJE No. ____

Grado:	Noveno (9-1 / 9-2 / 9-3 / 9-4 / 9-5)
Área o asignatura:	Lengua Castellana
Fecha de recibido:	
Fecha de entrega:	Junio 2020
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Reconocer la figura literaria conocida como la metáfora, la identifica y hace uso de ella en diversos contextos.

INTRODUCCIÓN



En la siguiente guía encontrarás información relacionada con las figuras literarias, especialmente la metáfora, la cual emplea dos términos para su elaboración.

¿Qué voy a aprender?



- ✓ Reconocer la figura literaria conocida como la metáfora, la identifica y hace uso de ella en diversos contextos.

Ahora debes:

- Copiar el contenido de la página 100 en el cuaderno incluidos los ejemplos
- Resolver la actividad de la página 101 incluida la evaluación de aprendizaje, recuerda sólo copiar preguntas y respuestas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=Btxjd62s8hU> aquí puedes encontrar información relacionada con el tema, pero no es necesaria para el desarrollo de la actividad.



5 La metáfora

Saberes previos

- Observa las imágenes: ¿tienen alguna similitud? Si es así, exprésala por medio de una oración.



Analiza y conoce

Generalmente asociamos objetos, partes del cuerpo, lugares y elementos de la naturaleza entre los que encontramos alguna semejanza. La poesía usa este recurso para embellecer el lenguaje y expresar la profundidad de sentimientos o emociones.

La metáfora es una figura literaria que consiste en construir una imagen poética al expresar un concepto o realidad por medio de otra con la que tiene alguna similitud en sus características, funciones u otros aspectos.

5.1 Características de la metáfora

- Emplea el lenguaje connotativo.
- No usa palabras o conectores que denoten similitud, pero sí parte de una comparación entre dos o varios elementos.
- Su función es dar mayor expresividad al lenguaje para representar el mundo de nuevas maneras y asignarles a las palabras varias interpretaciones.

Ejemplo 1

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñado, el sol relumbra en vano,

Relación de semejanza entre el cabello y el oro.

Luis de Góngora. *Mientras por competir con tu cabello*. (fragmento). 1990

5.2 Tipos de metáfora

- **Metáfora en ausencia:** en las metáforas puras, no se menciona el término real y se le identifica con uno imaginario con el que tiene estrecha relación.

Ejemplo 2

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.

La metáfora de estos versos se refiere al galope del caballo.

Federico García Lorca. *Romance de la luna*. (fragmento). 1991

- **Metáfora en presencia:** en las metáforas impuras, se hace explícito el término real y se le compara con uno imaginario con el que tiene algún grado de semejanza.

Ejemplo 3

Ese es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma.

Dice de la poesía: ser una camisa férrea. De esta manera la representa.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo; [...]

Rubén Darío. *Melancolía*. (fragmento). 1949



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema, resalta las metáforas y responde: ¿qué relaciones se establecen?, ¿entre qué elementos se establece la similitud?

Poema VI

Te recuerdo como eras en el último otoño.
 Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
 Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
 las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
 Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
 Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
 boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
 hacia donde emigraban mis profundos anhelos
 y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
 ¡Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!
 Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda. 2011



Argumenta

- 2 Explica el significado de los siguientes versos: *En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo* y *Hojas secas de otoño giraban en tu alma*.

Propón

- 3 Selecciona un verso del poema de Pablo Neruda, y agrega tres versos más para completar la estrofa. Debes tener en cuenta:
 - Usar por lo menos una metáfora que tenga conexión temática con el verso escogido.
 - Las características de las metáforas puras e impuras y escoger una de ellas.

Evaluación del aprendizaje

- i Escribe una estrofa para describir a quien ames y por quien sientas gran admiración. Debes incluir al menos una metáfora.
- ii Lee los siguientes versos de Juan Ramón Jiménez; identifica la metáfora y luego explícala.

Y en la mañana agreste
 y cruda
 salta por el ramaje
 la primavera, niña errática y desnuda.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Vivir la sexualidad de forma responsable y segura demuestra tu amor propio y la capacidad que tienes en la toma de decisiones. Escribe dos metáforas, en ausencia o en presencia, para rechazar propuestas que comprometan tu integridad física.