

	 <p style="text-align: center;">SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL DE PALMIRA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DE ROZO” Aprobada por Resolución N° 0835 del 20 de FEBRERO de 2.017</p>	 <p style="text-align: center;">educador digital</p>
---	--	---

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 5

Grado:	ONCE
Área o asignatura:	CIENCIAS SOCIALES.
Fecha de recibido:	DOS SEMANAS.
Fecha de entrega:	
Nombre del estudiante:	
Objetivo de aprendizaje y/o DBA:	Establece relaciones entre la aplicación del derecho Internacional Humanitario en diversas regiones del mundo y su aplicación en Colombia.

INTRODUCCIÓN



En esta guía continuarás conociendo y analizando violaciones más frecuentes del Derecho Internacional Humanitario en los conflictos del siglo XX. También tendrás la oportunidad de analizar, interpretar y argumentar diferentes situaciones que te serán presentadas.

¿Qué voy a aprender?



1, Elabora un texto que conteste la anterior pregunta usando las palabras que te dan en la imagen.

Lo que voy a aprender.....

VIOLACIONES FRECUENTES AL DERECHO INTERNACIONAL HUMANTAIRIO.



LOS CONFLICTOS DELSIGLO XX.

Desde los convenios y protocolos que estableció el DIH en 1.949, el mundo ha presenciado diversos conflictos de carácter nacional e internacional.

Podemos nombrar algunas como:

Guerras de la descolonización de África y Asia: Incrementaron las cifras de violación al DIH, por los constantes conflictos armados entre 1.950 y 1.980.

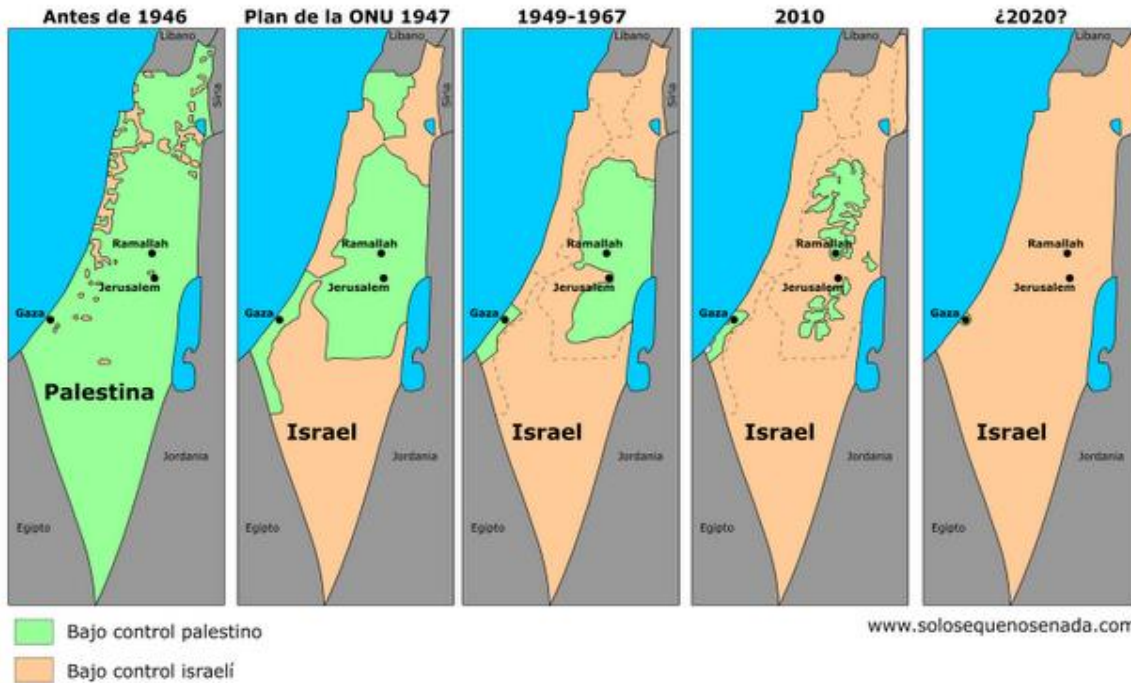
La guerra fría: (1.945 -1.979) agudizó conflictos entre las superpotencias. En este caso la constante violación de todos los tratados internacionales sobre humanización de la guerra.

Numerosos conflictos armados internos de carácter étnico y separatista: Su característica particular fue el hecho de ser guerras civiles con carácter regional y sumamente crueles.

LOS CONFLICTOS ACTUALES

Los conflictos armados de carácter internacional han disminuido en los últimos diez años, sin embargo se han incrementado los conflictos internos. En el año 2.008 hubo alrededor de 58 guerras civiles, las cuales produjeron cerca de 31 millones 700 mil refugiados y desplazados en el mundo (cifras publicadas por ACNUR en marzo del 2.009) estas cifras han incrementado las acciones terroristas.

En los actuales conflictos muchos Estados no respetan las normas ni los pactos del DIH. Tal es el caso del enfrentamiento entre el Estado de Israel y Palestina (diciembre 2.008-enero 2.009) en que los bandos en conflicto atacaron a la población civil, los Palestinos con ataques suicidas a supermercados en Jerusalén y los Israelíes mandando misiles sobre las ciudades palestinas en la Franja de Gaza.



GENOCIDIOS Y MASACRES





¿HAY IMPUNIDAD?

En la actualidad existe una fuerte tensión entre el DIH de carácter obligatorio y las jurisdicciones internas de los países que establecen sistemas de justicia que amparan la impunidad de este tipo de delitos. Por ello los países deben concientizarse de que solo con la unidad y el consenso internacional se pueden minorar los conflictos armados y conseguir la paz duradera.

EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

En Colombia, la utilización e implementación en terreno del Derecho Internacional Humanitario (DIH) ha constituido un desafío que ya no solo es aplicable a lo rural, pues la violencia poco a poco se ha ido desplazando también hacia las zonas pobladas. Y así como ha cambiado la forma de pensar el conflicto y otras situaciones de violencia, también lo ha hecho la forma en que combaten entre sí los actores armados.

Lo que estoy aprendiendo



1. ¿Por qué razones los estados y los combatientes no respetan las normas del DIH en la actualidad?
2. ¿Crees que en los conflictos actuales los bandos enfrentados utilizan el mismo tipo de armas? ¿Por qué?

3. ¿Cuáles crees que sean las causas de los conflictos actuales en el mundo?



Práctico lo que aprendí



LA CIVILIZACIÓN DE LA PAZ.

“El militarismo y el rearme son también el resultado de un proceso de producción cultural, fabricado por los que idean, producen y despliegan las armas, esto es, por el estamento científico, los intelectuales de la seguridad y los gestores de la seguridad, que constituyen el núcleo de la cultura armamentística. El desarme y la desmilitarización son proyectos de paz que participan en el objetivo más ambicioso que puede plantearse a la humanidad: reducir el uso de la violencia a su mínima expresión. Esta tarea supone actuar desde varios frentes a la vez: superación individual (autocontrol, autoestima, autoconocimiento), creación cultural (traducir en hechos concretos el proyecto de cultura de paz), cambios en las estructuras políticas, etc. Es, en definitiva, un proceso de civilización, lento porque se basa en cambios culturales, pero inevitable para superar la violencia colectiva.”

Vicenç Fisas, Carrera de armamentos y desarme

ARGUMENTA

1. ¿Qué piensas acerca del concepto de civilización de la paz? ¿Es viable o solo es una utopía?
2. ¿Qué significa para ti la expresión **“debemos desaprender la guerra y aprender la paz”**?
3. ¿Crees que Colombia cumple con las condiciones básicas para lograr la paz? ¿Por qué?



“Para construir la civilización de la paz, debemos desaprender la cultura de la guerra y aprender la cultura de la paz”

4. Observa la imagen y la frase. ¿Qué te dicen acerca del proceso de lograr la paz?, ¿estás de acuerdo?

¿Cómo sé que aprendí?



PROPONE

1. Es frecuente en nuestro país que el común de los ciudadanos reclame constantemente al gobierno el logro de la paz, que, y para muchos, ya es un sueño irrealizable. Sin embargo; muchos ciudadanos olvidan que la paz debe iniciarse desde una verdadera transformación interior de las personas individuales. Indica con qué hechos concretos vas a contribuir a construir la civilización de la paz en tu familia, en tu colegio, con tus amigos y en el barrio. Para ello competa un cuadro como el siguiente.

**MIS APORTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA
CIVILIZACIÓN DE LA PAZ.**

Para construir la civilización de la paz en.....	Tendré las siguientes actitudes:	Desarrollaré los siguientes valores:	Resolveré los conflictos mediante...
Mi familia			
Mi colegio			
Mi grupo de amigos			
Mi barrio			